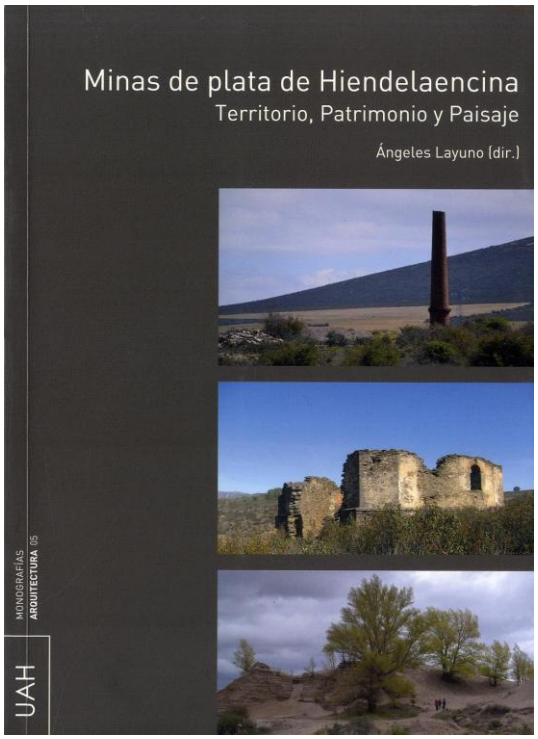

MINAS de plata de Hiendelaencina (Guadalajara) : territorio, patrimonio y paisaje : patrimonio industrial, paisaje industrial, construcciones mineras, cartografía histórica, análisis territorial / Ángeles Layuno (dir.)
Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, D.L. 2014
253 p. : il. col. y n. ; 24 cm. -- (UAH Monografías. Arquitectura ; 5)
Bibliografía
D.L. M. 10962-2014
ISBN 978-84-16133-12-3
1. Hiendelaencina 2. Guadalajara 3. Castilla-La Mancha 4. Minas 5. Minería 6. Patrimonio industrial 7. Edificios industriales 8. Territorio 9. Paisaje 10. Cartografía 11. Recuperación del paisaje I. Layuno Rosas, Ángeles II. Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones
4.04 Edificios industriales
COAM 17324

Minas de plata de Hiendelaencina
Territorio, Patrimonio y Paisaje

Ángeles Layuno (dir.)

UAH
MONOGRAFÍAS
ARQUITECTURA 05

Ángeles Layuno Rosas es Doctora en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte, 1997) y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas (1995). Es Profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura y de Patrimonio Industrial en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Su trayectoria investigadora se ha centrado fundamentalmente en la arquitectura de museos y museografía con numerosas publicaciones y contribuciones en monografías especializadas, entre ellas *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la Arquitectura como Arte* (Trea, 2004), participando habitualmente en diversos másteres y cursos sobre el tema.

Como miembro del grupo de investigación "Intervención en el Patrimonio y Arquitectura Sostenible" de la Universidad de Alcalá, ha desarrollado una segunda línea de investigación centrada en el estudio de la formación y evolución histórica de las edificaciones y paisajes industriales –especialmente de la arquitectura y el urbanismo de la industria moderna en la periferia de Madrid- así como en los criterios y metodologías de protección y conservación del patrimonio industrial arquitectónico, urbano y territorial, como recogen sus aportaciones en congresos y sus publicaciones en revistas científicas.

Ha participado como investigadora en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales, dirigiendo en 2012 el proyecto *Bases metodológicas y criterios de identificación, catalogación y recuperación del paisaje industrial. El caso de las minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara)* financiado por la Universidad de Alcalá.

Es miembro del Grupo "Open Source in use for the Cultural Heritage communication process" del CIPA – ICOMOS, vinculado a la Escuela de Arquitectura de la UAH.

Minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara)

Territorio, Patrimonio y Paisaje

UAH MONOGRAFÍAS
ARQUITECTURA 05

El contenido de este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor. Todos los derechos reservados.

© Universidad de Alcalá, 2014.
Servicio de Publicaciones
Plaza de San Diego, s/n
28001, Alcalá de Henares
www.uah.es

Minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara). Territorio, Patrimonio y Paisaje.
Este volumen colectivo es fruto de los resultados del proyecto de investigación *Bases Metodológicas y Criterios de Identificación, Catalogación y Recuperación del Paisaje Industrial. El caso de las Minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara)* (Referencia: UAH-2011/EXP 029), financiado por la Universidad de Alcalá dentro de la Convocatoria de Ayudas para la realización de Proyectos para potenciar la creación y consolidación de grupos de investigación (Convocatoria 2011).

DIRECCIÓN: Ángeles Layuno.

AUTORES: Tomás Abad, Antonio Baño, Pilar Chías, Ángeles Layuno, Javier Maderuelo, Francisco Maza, Ana Parra, Gloria Viejo.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Romina Ortega: mapa general de emplazamiento, documentación gráfica del texto y fichas de catálogo.
Roberto Alía, José Ángel Delgado, Jesús Díez, Marta Escuderos, Elena Fernández, María Larriba, Lidia de Lucas, Jorge Ocaña, Marta Ocaña, y Gádor Picouto: planos y fichas.

FOTOGRAFÍAS DE PORTADA: Paisaje de Hiendelaencina con chimenea de la mina La Vascongada. Mina la Fuerza. Presa de finos de la mina San Carlos (Fotografías Á. Layuno).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: NMyK Creativos

EDICIÓN: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá.
IMPRESIÓN: Imprenta ROAL
ISBN:978-84-16133-12-3
DEPOSITO LEGAL: M-10962-2014

© de los textos: los autores.
© de las imágenes: las instituciones, archivos, bibliotecas y centros de documentación que se citan.

Minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara)

Territorio, Patrimonio y Paisaje

Ángeles Layuno (dir.)

Patrimonio Industrial

Paisaje Industrial

Construcciones Mineras

Cartografía Histórica

Análisis Territorial

Universidad de Alcalá
SERVICIO DE PUBLICACIONES

ÍNDICE

Javier Rivera Blanco
Prólogo 9

Ángeles Layuno
Introducción. El patrimonio y el paisaje industrial
de Hiendelaencina 15

Francisco Maza
La importancia de la cartografía en la investigación 41

Pilar Chías y Tomás Abad
Imagen y construcción del territorio y del paisaje
a través de la cartografía histórica 55

Javier Maderuelo
Territorio y paisaje 77

Ángeles Layuno
Edificios, espacios urbanos e instalaciones de la minería 111

Antonio Baño
Apuntes sobre construcción en el patrimonio histórico
y minero de Hiendelaencina 171

Ana Parra y Gloria Viejo
La Constante, fábrica de beneficio de minerales de plata 183

Conclusiones 215

Documentación gráfica 223

Referencias bibliográficas 241

Referencias sobre los autores 251

PRÓLOGO

PATRIMONIO Y PAISAJE INDUSTRIAL: HIENDELAENCINA

Presentamos una obra que comprende las contribuciones realizadas en un proyecto de investigación titulado *Bases Metodológicas y Criterios de Identificación, Catalogación y Recuperación del Paisaje Industrial. El caso de las Minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara)*. Realizado con financiación de la Universidad de Alcalá dentro de la Convocatoria de Ayudas para la realización de Proyectos para potenciar la creación y consolidación de grupos de investigación 2011. El trabajo ha sido coordinado por la Investigadora Principal (IP) profesora Doctora María Ángeles Layuno, con un equipo de profesores de la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad, y en el plazo que se extiende desde marzo del año de 2012 hasta mayo de 2013.

En el término municipal de Hiendelaencina (Guadalajara), se encuentran los restos de una antigua industria de extracción de plata, que se explotó entre los años de 1844 y 1925, año a partir del cual se fueron abandonando paulatinamente para, a continuación y hasta nuestros días, producirse un constante deterioro que casi ha perdido la memoria del lugar.

El proyecto de investigación proponía insertar los estudios valorando de forma muy especial el territorio y su configuración como patrimonio industrial: a través de una metodología que plantea "la definición de un marco conceptual y metodológico que sirva de base para la identificación, clasificación e investigación operativa de los bienes inmuebles asociados a

los paisajes industriales y mineros abandonados, con el objetivo de establecer posteriormente unos criterios de identificación y valoración que presidan los procedimientos de protección y de intervención para su recuperación futura".

Es cierto que solo hay un patrimonio, y que éste, a su vez, en épocas recientes, se ha subdividido en distintos conceptos carentes de definición y de personalidad interna, patrimonio industrial sería similar a patrimonio eclesiástico o patrimonio civil, patrimonio agrario o patrimonio urbano y tantos otros derivados. Pero, lo importante es estudiar el conjunto de resultados que la cultura histórica ha ido forjando, aunque para su conocimiento necesitemos crear espacios compartimentados y así posibilitar el acercamiento. De esta manera se conforma el denominado *patrimonio industrial.* Y al realizar este proceso no solo se debe analizar el objeto intrínseco, la industria, la máquina, o el conjunto de ellas, sino también el emplazamiento, el ámbito en el que están insertas territorial o urbanísticamente, lo que potenciará el conocimiento de sus distintas condiciones y sin esta aprehensión su explicación y significados estarán incompletos. Surge así una denominación moderna, la de *paisaje industrial*, que comprende la totalidad de los fenómenos que lo han generado. En el caso que nos ocupa, y siguiendo con estas subdivisiones, tendríamos que hablar del *paisaje minero de Hiendelaencina*, como indica en la introducción la profesora Layuno, "como el resultado de una síntesis entre los valores patrimoniales y los paisajísticos, un paisaje caracterizado por un determinado impacto, la presencia de unas huellas, una dispersión territorial y una iconografía característica en sus elementos visibles". Desde esta perspectiva, el Plan Nacional de Patrimonio Industrial español (2000), define los paisajes industriales como aquellos *en los que se conservan visibles, todos los componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, incluidas las transformaciones del paisaje ocasionadas por dichas actividades.* Es más, en las recomendaciones del texto revisado del Plan (2011) se reconoce el valor del patrimonio industrial como [...] *historia y espacio, historia y sociedad, historia y técnica, en definitiva es espacio social más territorio. Los paisajes industriales poseen más vida que los objetos, uno a uno, que en ellos se insertan, y cuando las sociedades que los originaron desaparecen, al igual que sus procedimientos, en estos paisajes encontramos la huella viva de esos testimonios y de esos procesos."*

En efecto, y como resultado de estos estudios surgió la *Carta de El Bierzo para la Conservación del patrimonio Industrial Minero*, documento en el que se llega más lejos solicitando la preservación y musealización de las instalaciones mineras, como modo de salvaguarda de la identidad cultural de un territorio capaz de generar recursos sociales y económicos.

Los estudios que aquí se presentan aplican esta metodología con la intención de ofrecer las potencialidades que Hiendelaenciana posee, gracias a su patrimonio minero, si es protegido y recuperado adecuadamente. En la suma de ellos se explica cómo un espacio de la Sierra de Guadalajara puede generar beneficios para toda la comarca, además de alcanzar el objetivo prioritario, recuperar su memoria e insertarla en un presente y en un futuro sostenibles, de manera que así se conseguiría entender y recuperar también todos los significados de una explotación de mineral de plata de alto interés estratégico durante parte de los siglos XIX y XX.

El equipo de investigación del proyecto está especializado en patrimonio, arquitectura, geografía, historia, etnografía, geología y otras disciplinas, de manera que sus conocimientos interdisciplinares se vierten en los trabajos obteniendo resultados de inestimable valor: "Los bienes subsistentes de la etapa de la explotación minera se caracterizan por su heterogeneidad, y presentan un diverso marco temporal, características cualitativas y estado de conservación, generando un conjunto de elementos, que si bien actualmente abandonados y arruinados, mantienen visible y comprensible las huellas del proceso de explotación. La presencia de los restos, unidos por antiguos caminos y senderos, advierten de una tupida red de pozos, con sus construcciones e instalaciones –casas de extracción, beneficio, castilletes, centrales térmicas, chimeneas, escombreras y depósitos de material, elementos etnográficos -chozos, límites de cercados-, mojones de demarcación, fielatos, infraestructuras hidráulicas -presas, caces, compuertas, molinos y centrales hidroeléctricas-, además de la pervivencia de algunas viviendas abandonadas del poblado anterior a la explotación consistente en un grupo de casas ejemplares de la denominada arquitectura negra de la Sierra Norte de Guadalajara" (Layuno).

La metodología utilizada es extrapolable a otros estudios científicos y es muy sugerente para establecer el proyecto final de intervención en el paisaje cultural estudiado. Se inicia con trabajos conducentes a realizar "un análisis integral del medio en cuanto patrimonio cultural de la industria; abarcando el territorio, el paisaje, las edificaciones e instalaciones mineras, el urbanismo del núcleo poblacional, y aquellos otros elementos agropecuarios y etnográficos que contribuyen a entender la complejidad que todo paisaje entraña a la hora de desentrañar sus "claves de lectura", atendiendo a la yuxtaposición funcional y material de los vestigios construidos". También incluye análisis para comprender la población minera y de servicios que atendía a la fabricación en el término municipal y se complementa con una valoración de los elementos conservados, su proposición como paisaje completo a salvaguardar y una oferta del camino a seguir para alcanzarlo.

En suma, como señalan los autores, sus indagaciones se han concentrado en investigar la evolución del territorio, investigar la evolución del núcleo urbano, investigar los elementos ambientales y perceptivos e investigar las edificaciones vinculadas a la industria.

El libro se enriquece en su parte final con una serie de fichas en las que se exponen las características de distintos bienes mineros seleccionados como los más representativos por sus valores arquitectónicos o paisajísticos, incidiendo en que en ellos debe gravitar el mayor impulso recuperador para mejor comprender el conjunto.

A los autores hay que felicitarlos también por el escrupuloso método científico de sus investigaciones, barriendo la gran mayoría de las fuentes archivísticas y bibliográficas, sin olvidar toda clase de documentación gráfica, cartográfica y fotográfica; visitando directamente el lugar muchas veces, conociendo profundamente con el máximo rigor el objeto de estudio.

Se han cumplido, ciertamente, los tres horizontes necesarios para descubrir el paisaje y su vinculación con el territorio y el patrimonio: 1.- A nivel territorial a través de la escala municipal o el paisaje concreto tomándolo como unidad básica. 2.- A escala urbana en los núcleos habitados, y 3.- A escala arquitectónica; estudiando con detenimiento los elementos relevantes presentes en cada uno de ellos, así como la relación existente entre los

mismos. De esta manera se comprenderá e interpretará el paisaje como una síntesis del territorio "basada en la vida y el trabajo acumulado sobre un espacio (en sus diferentes aspectos: histórico, antropológico y geográfico)" (E. Prada, 2010). Se entiende así la definición que de Paisaje acrisoló el Consejo de Europa (Convenio Europeo del Paisaje, 2000): "Paisaje designa una porción de territorio tal como la perciben las poblaciones... y cuyo carácter, la morfología, resulta de la acción de los factores naturales y de los factores culturales, es decir, del hombre y de sus propias interrelaciones".

Javier Rivera Blanco
Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y de la Restauración
Escuela de Arquitectura - Universidad de Alcalá
Marzo, 2014

Minas de plata de Hiendelaencina

Territorio, Patrimonio y Paisaje

Ángeles Layuno (dir.)

Hiendelaencina, el denominado "país de la plata" debido a la riqueza de sus yacimientos argentíferos, es un municipio situado al Norte de la provincia de Guadalajara, al pie de la Sierra del Alto Rey, que alcanzó entre 1844 y 1925 una gran repercusión dentro del mundo de la minería española. La actividad productiva del antiguo distrito minero fue decreciendo posteriormente, entrando en una fase de obsolescencia asociada a la existencia de un patrimonio y un paisaje minero de evidente valor histórico, geológico, constructivo y paisajístico, generando un conjunto de bienes, que si bien actualmente abandonados y arruinados, mantienen visible las huellas del proceso de explotación.

El estudio de los bienes de la minería se ha derivado de unos parámetros conceptuales y metodológicos vinculados a la dimensión territorial del patrimonio industrial, abarcando desde una mirada transversal la evolución histórica del territorio y del paisaje con el fin de explicar la relación industria-territorio de manera diacrónica, la evolución tecnológica ligada al estudio de las edificaciones e instalaciones en superficie, así como la evolución de la morfología del núcleo poblacional, y de aquellos otros elementos agropecuarios y etnográficos que descifran la complejidad que todo paisaje entraña, atendiendo a la yuxtaposición funcional y material de los vestigios construidos.

Con ello se pretende individualizar los actuales riesgos de destrucción y degradación del patrimonio minero-industrial, así como establecer unos criterios de identificación y valoración susceptibles de presidir los procedimientos de protección y de intervención para su puesta en valor, considerando que Hiendelaencina es aspirante en la actualidad a convertir su patrimonio industrial en un recurso cultural imbricado en los programas de desarrollo de esta comarca de Guadalajara.

9 788416 133123

Universidad de Alcalá